

الإشتراكات

٢٥ في داخل القطر

٥٠ في خارج القطر

الاعلانات

بمقتضى عليها مع الإدارة

## العالم

جريدة سياسية اجتماعية أسبوعية

صاحب الجريدة ومحررها

كريم خليل ثابت

الإدارة باب القوق

بشارع القاصد نمرة ١

مصر في يوم الاثنين ٨ نوفمبر سنة ١٩٢٦

## تجهل القراءة والكتابة وتجمع ربع مليون من الجنيهات

### تسافر الى ايطاليا وحدها وهي لا تتكلم لغة اجنبية



السيو بير لوتي كما كان لما زار مصر

انظر صفحة ٢

ركبت القطار يوم الأحد الماضي الى  
طحا خصيصاً لزيارة السيدة هيلانة عبد الملاك  
وليس بين نهار القطن من مجهل اسم  
السيدة هيلانة عبد الملاك ، تلك السيدة  
العريضة التي نشأت فقيرة ثم صارت بمجدها  
وصكدها تملك عشرات الآلاف من الجنيهات  
دواوراً كبيراً في طنطا خلّج القطن يعمل فيه  
مكثرون من المال والعاملات وكلهم من  
المصريين والمصريات

ولكن هناك امرأ آخر يشير المعجب  
والعفة أكثر من كل ما قدم وهو أن السيدة  
هيلانة عبد الملاك تجهل حتى الآن مبادئ  
القراءة والكتابة وهي لا تعرف قراءة سوى  
الأرقام العربية ( الهندية ) والافرنكية

ومع أن السيدة هيلانة عبد الملاك لا  
تعرف القراءة والكتابة ومع أنها لا تتكلم لغة  
اجنبية ولا تكتب أي لغة أجنبية فقد زارت  
إيطاليا في هذا الصيف وحدها بدون أن

البقية على صفحة ٤

# المسيو بير لوتى يدخن في جوزه في قهوة بلدى بجوار جامع المؤيد بشارع السكرية

كانت السكّانية الفرنسية القائمة الصيت  
مدام جوليت آدم، وقد احتفلت أخيراً ببلوغها  
التسعين، نمد كلا من المغفور له مصطفى كامل  
باشا مؤسس حزب الوطني المصري، والمرحوم  
المسيو بير لوتى الكاتب الفرنسي الشهير  
وعضو الأكاديمية الفرنسية - ابتأها  
وقد كانه رجحما الله، في الحقيقة كآخين  
شقيقتين، مد كل منهما للآخر يد المعونة في  
عمله، اتصر مصطفى كامل للمسيو بير لوتى في  
خدمة القضية الفرنسية وخصوصاً عام ١٩٠٤  
عام الاتفاق الفرنسي الانكليزي فصره،  
واستطاع بير لوتى بواسطة ما كان لمصطفى كامل  
من نفوذ في عالم الصحافة في الشرق أن يظهر  
حسن شعوره وجميل مواطنه نحو الامم الشرقية  
عامة، ونصر الامة التركية خاصة

وكانا يتزاوران وجاء المسيو بير لوتى الى  
مصر فأعده مصطفى كامل باشا جميع مميزات  
ومواصل الراحة والطأةينة وكلف محرر السياسة  
الخارجية بمجريدته العربية «اللواء» أن يصحب  
المسيو لوتى في جميع غدواته وروحانه ليكون  
في خدمته ورحم اشارته

ورأى ذلك المحرور ذات يوم أن يذهب  
المسيو بير لوتى الى منزله فيحي الحرب الاحمر  
ليشرب القهوة عنده وكان من المشهور عن  
الكاتب الفرنسي الكبير أنه مفرم بشريها  
كثيراً فطلب الدعوة وبيتاً هما يجتازان شارع  
«نحت الرابع» وقم نظر المسيو بير لوتى على

جامع المؤيد الواسع الفخم فأبدى رغبته في  
زيارته فدخله من الباب الواقع في الشارع المذكور  
وبعضاً طلقاً أوجاهه خرجاً من الباب الواقع في  
شارع السكرية وتوجد بجوار هذا الباب قهوة  
وطنية أو «بلدى» قوتل المسيو بير لوتى أمامها  
بفترج على الجالسين يدخنون التيباك في  
«الجوزات» وكان من عادته هو أن يمدخن  
«الرجيلة» أو «الشيشة»

وما كاد المعلم أحد مرأى الواقف امام  
«النصب» أي موقد القهوة يدهوه بلفته العادية  
الى تناول القهوة قاتلاً «اغضض قهوة» حتى أخذ  
مقعدته مع رفيقه المصري على «دكة» وأحرب  
عن رغبته في «شرب جوزه» كما يقول أولاد  
البلد فيسمى له بها مع فجان قهوة «يش»

وقضيا هناك زهاء ساعة ثم تجولا في  
الاسواق الوطنية وعادا بعد ذلك الى ادارة  
جريدة اللواء بشارع الدواوين فقص المسيو بير  
لوتى على مصطفى باشا ما تلقى له في شارع السكرية  
وهو في حالة اغتياط عظيم ثم قل أنه يفضل  
«الجوزه» على «الشيشة» بكثير

وبعد ظهر اليوم التالي طلب المسيو بير  
لوتى من المحرر «ايا» أن يذهب معه مرة  
أخرى الى القهوة البلدي التي زارها في اليوم  
السابق يدون أن يسر اليه بما كان يضره في  
نفسه ولما وصلا اليها استويا على أحد مقاعدها  
وطلب المسيو بير من صاحبها أن يبيعه  
«جوزه» فقدم له المعلم مرأى «جوزته» التي

يعتد أولاد البلد أنها لها بقولهم في اغنياء  
«مدندشة بالذهب والفضة من بلاد الهند»  
المسيو بير لوتى خمسة جنيهات ذهباً ورجل  
«الجوزه» في يده وعاد من حيث أتى  
ولما آن الاوان لان يرجع للمسيو بير لوتى  
الى بلاده أخذ «الجوزه» معه وقد وافقه  
بعد في جميع أسفاره الا عند سفره الأخير  
دار الفناء الى دار البقاء

## الامير فيصل

بشرف على «المانيكان»

كثبت مجلة «ميراث» الشهيرة تقول أنه لما كان الامير فيصل  
الثاني لاسطان عبيد الزيزين السعيد  
لندن في الشهر الماضي كان يتردد دائماً  
أكبر محال الخطاطة للسيدات حيث كان يشاهد  
عرض «المانيكان»

وليس المانيكان سوى فتيات جيلات  
ممشوقات القوام تستخدم محال الخطاطة  
الكبيرة لتلبس القساطين الجديدة لعم  
على الزبائن على هذا المتوال فيجلس الزبائن  
(أو الزافيات) في الشراء على كراسي  
قاعة واسعة ثم تمر امامهم تلك الفتيات  
يعرفن «بالمانيكان» وقد ارتدين  
القساطين وأجدها قن راق توب منها لاصد  
(أولاحداهن) كاشف مدير المحل يذق ثمره  
والا انصرف بدون أن يدفع شيئاً



# زيارة اصغر ممثل في العالم لمصر جاكي كوجان الايطالي

لمسرح العالم

وقد قال لي بمذاجة الطفل « اني مفتون بهذا الكتاب وقد أعطيت له لسانا (لوانته) لتخطه لي عندها »

ويبلغ الفى سيرينو من العمر إحدى عشر سنة وقد تعلم مبادئ القراءة والكتابة في «نورينو» إيطاليا ثم شقت نفسه وهو في الخامسة من عمره الى التقليد قديماً بتقليد الراقصين لأن شقيقه الكبير واسمه « سيرينو دويديو » يعد من مبرة الراقصين الايطاليين وهو يصحبه في زيارته لمصر ثم أخذه يترودد على دهر الصدور المتحركة فتشاهد فيها جاكي كوجان وشارلي شلن وهارولد لويد وغيرهم وأقن قلبه بحركاتهم وأشار لهم

واذا أنا لم أذكر سوى أسماء أولئك الممثلين الثلاثة فلأن الفى سيرينو خصم بالله كره في حديثه معي وذكرهم لي بهذا الترتيب

سأنته « ألا ترى أن الممثل المضحك هارولد لويد أكثر نيوغا من شارلي شبلن » فنظر الى وقته «لوى بوز» وقال : «هيه، هيه» شارلي شبلن عظيم يا سيدي »

قلت له « وهو أعظم من صديقك جاكي كوجان » فقال بقوة « لا ، لا » ، اني أحب جاكي كوجان كثيراً وأنا أسف جداً لاني لم أتلق منه سوى خطاب واحد »

وجاكي الايطالي أو الفى سيرينو مع

البقية على صفحة ٦



ايطاليين وغير ايطاليين

وقد أعجب الفى « جاكي كوجان » ممثل السينما الاميريكي الذي ذاع صيته في الخافقين أيما إعجاب لما زار رومية أخيراً وشاهد الفى سيرينو الايطالي يقلده في ألبابه وحركاته على أحد مسارح العاصمة الايطالية فهناك يبرأهه وسمح له بأن ينسج باسمه وكتب اليه كتاباً أثبت فيه إعجابه العظيم به ومن ذلك الحين صار الفى سيرينو يعرف بجاكي كوجان الايطالي

لأول مرة خرج أصغر ممثل في العالم من بلاده لزيارة بلاد أخرى وممارسة صناعته فيها وهذا الفى الميموري هو السنيور سيرينو نينو أو «البليو» كإسمه مواطنوه الايطاليون والبنبو كلمة ايطالية معناها الطفل

وقد نبغ السنيور الفى سيرينو نيوغا عظيماً في تقليد كبار الممثلين والممثلات في مختلف أنواع التمثيل من دمام وتراجيدي وكوميدي وفي تقليد كبار الراقصين والراقصات من

## تسعة المنشور على الصفحة الأولى

يصحبها أحد من أقربائها المتولين أو بلحوري بدون أن تستصحب معها أحدًا من أقربائها الذين علمتهم على حسابهم بعد انوائها ولما كنت أعلم أن قراء « العالم » يتوقون إلى أن أحدثهم عن السيدة التي أبا بعدها قصدت إلى طبعها كما ذكرت أعلاه وزرتها في مكتبها في « الوابور » المعروف باسمها

\*\*\*

السيدة هيلانة مملثة الجسم ، سمراء البشرة ، صغيرة العينين ، عريضة الحاجبين ، عريضة المنكبين ، واسمة البدن ، عادية الرجلين وأنيها ترندي نوا أسود طويل الكفين وقد لفت رأسها وشعرها بطريقة سوداء أرختها على كتفيها وأسكت يدها اليمنى سمحة بنية تسلي بحصاء حياتها عندما لا تكون منهمكة بحصاء عدد أكياس قلعها

\* \*

استقبلني السيدة هيلانة في مكتبها ، في حجرة لا يزيد طولها عن خمسة أمتار ولا يتجاوز عرضها أربعة وكانت جالسة إلى مكتب قديم يجوار نافذة صغيرة تری منها الدخاين والمطاريح لأن النافذة تطل على الرواق الذي ينفصل بين مكتبها وفناء دارها ولأنكاد السيدة هيلانة تسمع وقع أقدام في ذلك الرواق حتى تقطع الحديث مع زائريها وتلتفت إلى النافذة وتقول بلهجة « بلدية » جدية « مين ده .. مين اللي يمشي هناك »

أما اثاث الحجرة فيتألف من مكتب السيدة ومن مقعد صغير وثلاثة كراسي أو أربعة. هذا كل شيء .. لا سجادة في الأرض ولا

صورة على الجدار ، اللهم « نتيجة » (رؤامة) بالية معلقة على أحد الجدران وقصيدة مكتوبة بحروف كبيرة معلقة على جدار آخر والقصيدة نظمت في تعداد ما تر السيدة هيلانة وإدائها البيضاء على مدرسة الفتيات تشملها بعطفها وكرمها من حين إلى آخر وقد قدمت تلميذات تلك المدرسة القصيدة المدسكوكة إلى السيدة هيلانة عقب عودتها من الديار الأوروبية أخيراً أجل أن السيدة هيلانة محسنة كبيرة وهي

التي تنفق على أولاد أخيها وعلى نحو خمسين شخصاً غيرهم من أقربائها وأفراد أسرهم . كنت عندها لما دخلت عليها فتاة في الثانية عشرة من عمرها وقالت لها « عمتي » علوزه ثمن جزمة علشان حفلة بكرة » فقالت لها السيدة هيلانة « اذهبي إلى جورج (سكرتيرها) واطلبي الفلوس منه ... وما هي إلا دقايق حتى دخلها عليها قى في النافذة من صوره مع شقيقه وهو في السابعة غلبها كل منهما قتلاً « بهارك سعيد يا عمتي » فالتفتت إلى أحدهما وقالت له « ليه لايك كده يوم الاحد ... ليه مش لابس بدلة كويسه ... ومن هنا بسمع القاري ان يدرك مبلغ المظف الذي تعطفه السيدة هيلانة على أولاد أخيها وعلى سائر الذين يلوذون بها غير أن السيدة هيلانة « كشره » وهي ترضن بانسانا منها ضنها بسرارها .. كنت أحسب لما دخل عليها ابنا أخيها الصغير اننا ستينس لها أو تقبلها فرأيتها تنظر اليهما بالعينين القتين تنظر بهما إلى المستأجرين الذين يتوالتون في دفع إيجاراتهم ولولا ما اعلمه عن عطفها على أقربائها واحسانها إلى أفراد أسرنا لفهمت من كيفية استقبالها لابني شقيقها انها تكره زيارتها

وتنقت رؤيتهما ولكن الفترة الوجيزة التي قضيتها في زيارتها كانت كافية لأن أرى كيف أن اقدام المرأة على خوض غمار الحياة العمومية وخصوصاً الاشتغال بالمسائل النيجارية يؤثر في اخلاقها وعواطفها فالجالس إلى جانب السيدة هيلانة عبدالملاك لا يشعر أعمالاً إلى جانب صيدة كسائر السيدات بل يميل إليه انه يجالس مدير « وابور » ملج القطن .. والسيدة هيلانة قليلة الكلام ، وإن تكلمت فتتكلم بصوت جدي واضح ولا حديث لها إلا القطن والشؤون التي لها علاقة بالقطن

\* \*

ولدت السيدة هيلانة عبدالملاك في طرة سنة ١٨٧٥ فيكون عمرها الآن ٥٦ سنة وهي تعترف بعمرها الحقيقي ، وكان أبوها قبطين يعيشان من الانجار بالحبيب فلما شبت هيلانة عزمت على دخول السوق كالبها وكان عمره يومئذ ١٣ سنة فاشترت مقداراً من الحبوب وباعته لحسانها فربحت منه ما ساعدها على شراء كمية اكبر من الكبة الاولى وباعها برب أيضاً ولما ادخرت شيئاً من المال عزمت على الانجار بالقطن

سألها « وكم كان رأس مالك لما بدأت بالاشتغال بالقطن » فاجابني « كان رأس مالي ثمن نصف كيس قطن »

وربحت السيدة هيلانة من نصف كيس القطن ما تمكنت من ان تشتري به كيساً كاملاً ثم ظل نجوماً يملأ شيئاً فشيئاً في سماء النجاح والعلاج إلى أن صار عندها عشرات المئات من الجنيهات وكانت في مقدمة من أوصل القطن « المحلوج » إلى الاسكندرية لاصد الخارج



# عالم أمريكي يحبذ مودة قص الشعر

ويستبشر بالنهضة النسائية الحديثة

ويقول أن مصر قطران لا قطر واحد

يقول الفيلسوف الرومي تولسوي : أن الرجل  
لقيط والمرأة لبيت

قائهم وقال : قد تكون هذه فلسفة حلوة  
ولكن رأيي أن واجب المرأة في الحياة لا يقل  
عن واجب الرجل ، فمثل كما يعمل ، ولماذا لا  
تعمل مثل ؟ أذكر أنني زوت مرة امرأة في أميركا  
فسمعت نجل رب الدار يقول لاخته أنني ذاهب  
إلى المحل القلالي ولكن لا تنهني إليه أنت ؛  
ضالت الفتاة : ولماذا لا أذهب إلى المحل القلي  
تذهب أنت إليه ، يجب أن أذهب

قلنا : إن في اتباع هذه الخطة خطراً على  
الأخلاق ، وهنا ذكرنا الأستاذ كيلا بتريك ما  
تفيض به صحف أميركا من الحوادث الخلقية  
المشينة ومن تخشي مودة قص الشعر وتشبه  
النساء بالرجال ومنافسة المرأة للرجل في كل عمل  
فقال الأستاذ : أن معظم ما ترويه الصحف  
مبالغ فيه وتقوم أنت أخلاق المرأة تنوء مع  
أخلاق سائر أفراد أسرتها فإذا سادت أخلاقها  
قالتبة تقع على طاق أهلها وقومها ويسجني  
كثيراً جداً أن أرى المرأة مقصورة الشعر فإن  
أقدامها على قص شعرها يجعل وجهها أكثر  
جمالاً وبهاء وتشاركني في هذا الرأي زوجتي  
ولو أنها لم تقص شعرها لأنها متقدمة في السن  
أيضاً وقد أبيض شعر رأسها مشلي وأنا  
أؤكد لكم أنني متفائل خيراً بأغلب الحالة

البقية على صفحة ٦

وصل إلى القاهرة في الأسبوع الماضي  
جناب الأستاذ كيلا بتريك أحد اساتذة جامعة  
المطرين في واشنطن ، وتخرج هذه الجامعة مطربين  
للمطربين ومقشرين للقطيم واساتذة للجامعات  
وموظفين للكتابات ويزيد عدد طلبتها عن ١٦٥٠  
طالباً وهو يناهز السبعين من عمره وقد صار  
شعر رأسه أبيض ناصعاً ويكاد الناظر إلى رأسه  
يمتدح أنه بفضله : « بروكة » صمت من الكتان  
ولكنه مع ذلك منتصب القامة ، حاد النظر ،  
قوي العضل ، وجهه مشرب بالحرارة ، جهوري  
الصوت ، فهو شاب أشيب

عرفنا به أحد أصدقائنا الإنكليز الأدباء  
ثم اختلينا به وعاهدنا ملياً عن زيارته لمصر  
للمرة الأولى فقال لنا : أن الذي لاحظته بعد  
وصولي إلى القاهرة المدينة المنعمدة فتعند سفرتي  
إلى الأقصر أنه توجد مصران لا مصر واحدة  
مصر الحديثة المائنة في العاصمة ومصر القديمة  
المشقة في بلاد الوجه القبلي حيث لا يزال  
« الشادوف » مستعملاً حتى الآن ومن رأيي  
وجوب جعل مصر واحدة فلا تعدد

وقال : ولأحظت أن أعلق مصر كثيرين  
جداً وفي هذا خطر عليها لفسق ساحتها وكثرة  
سكانها والظاهر أن هذه تلك هو أن كل امرأة  
في مصر تشد الزواج دون غيره أي أنها لا  
تعمل

قلنا : أن المرأة خلقت لبيت واستشهدنا

ولما تمت أعمال السيدة هيلانة فتمت  
نوعاً في الاسكندرية « وشونة » نزلن القطن ولا  
قل عدد موظفي هذا الفرع عن عشرين موظفاً  
يتناولون نحو أربع مئة جنيه في الشهر

والسيدة هيلانة تشرف بنفسها على جميع  
أعمالها وتراقب بذاتها حليج القطن في واديها  
وتغزو أصناف القطن يدها قبل إصدارها  
وتعزوها بخشون شعنها وبهايون سلطانها  
ويجولون مقدراتها ويحرمون أخلاقها وهي تنزل  
إلى مكتبها في الصباح بين الساعة السابعة والنصف  
والثامنة ولا تغادره قبل الساعة الثامنة أو التاسعة  
مساء وقد تتدى أحياناً بين جدرانها الأروسة  
حتى لا تذهب دقيقة واحدة سدى

وكثيراً ما تذهب إلى بورصة مينا البصل  
بنفسها وتشترى أو تباع ما يقدر بعشرات  
الآلاف من الجنيهات وهي تجهل القراءة والكتابة  
والقريب أنها لا تمهد إلى أحد من معاونيها  
وعملاتها في مسألة الشراء بل تتولاها دائماً بنفسها  
ولكنها هي « السكونتالو » على قولها

ولما عرفت أن السيدة هيلانة سافرت في  
هذا الصيف إلى إيطاليا وحدها سألتها كيف  
كانت تتعامل مع أهل تلك البلاد فاجابني  
: كنت ألتش كلتين من هنا وكلتين من هناك  
ومن اللطف ما روت لي السيدة هيلانة في  
هذا العدد أنها كانت في إبان اقتسامها في المدن  
الإيطالية تنرد على الحازن الكبيرة فذا راقها  
سلة سألت البائع بالإشارة عن ثمنها فيتناول  
البائع قفاً وقفاً مسأويديون الثمن بالأرقام الأخرى  
فتقرأونهم ثم تأخذ منه القلم وتدوّن تحت  
الثن الذي دوّن ثمناً جديداً لا يزيد عن نصف  
الثن الذي عرضه عليها. وهنا قلت لي السيدة  
هيلانة : « حاكم هناك يفضّلوا تمام زينا »

تتمه للشور على صفحة ٥

تتمه المنشور على صفحة ٣

## سفر اؤهم

جاء في احدي الصحف الانكليزية ان لجنة الشؤون الخارجية في مجلس النواب الامريكي تبحث في مسألة زيادة مراتب سفير الولايات المتحدة في لندن لانه لا يتقاضى سوى ٢١٠٠ جنيه في السنة وقد ثبت ان هذا المبلغ لا يتكفي لشقات معيشته

وقد صرح السفير البريطاني في نجل الحكومة بلج سفير الولايات المتحدة السابق في لندن بان اياه كان يتفق ٧٢٠٠ جنيه في السنة من جيبه لخاص علاوة على مرتبه وما هو جدير بالذكر هنا ان مرتب سفير انكلترا في الولايات المتحدة لا يزيد عن ٢٥٠٠ جنيه في السنة ولكن حكومته تدفع له كل سنة ١٤٥٠٠ جنيه « بدل لقات » علاوة على مرتبه

## اجود انواع الشاي

اشتروه من محل تجارة مواد ورمنا وربع مكي و٢٠٠٠٠ بمحارة احمد السواري بالسكة الجديدة بمصر من البريد القوية بمره ١٤٠٠٠ بليون ٢٩٢

## كن عصريا

واصحب الحظارة في قدمها بان تشتري آلة كوداك للتصوير السيفانوغرافي فتخلد صور نفسك وصور اهلك واصدقائك

القسوية فان نهضة المرأة الحديثة تثير بحيل سيكون احسن الاجيال ان المرأة التي تريد ان تعمل يجب عليها ان تراول العمل والمرأة التي تريد ان تبقى في المنزل لتكون زوجة واما فلتبقى في منزلها ٥٠٠٠٠ لقد زوت الامانة لاول مرة قبل قدمومي الى مصر فراقني جدا ما رأيت فيها وخصوصا في حالة المرأة وحقيقة ان الترشحوا بسرعة خطوات واسعة في طريق التقدم لكنني اخشى ان يكون الدهر محبنا لم شيئا في طياته وانتهى حديثنا مع الاستاذ كيلا بتريك بن سالداه هل ينوي ان يزور مصر مرة اخرى فذكر القول المشهور « ان من يشرب من ماء النيل مرة لا يد من ان يشرب منه مرة اخرى ولكن اما شيخ ومستقبلي بيد الله » ذلك هو رأي الاستاذ كيلا بتريك فارأي البعثة المصرية فيه ٢٢١

## المصوغات الحديثة

### الماس وير

حلق « ديباس » أساور « عقود بانقايفات » خواتم

كل ذلك مصنوع بدقة زائدة لا يفرق مطلقا عن الحقيقي

« يستودعه محل »

### عيطه اخوان

بشارع المناخ بمره ٢

### فندق باريس

اقصدوه عندما تزورون

المنصورة

الآن في العاصمة يمثل على مسرح الكورسال ومينادرة عما قريب الى تونس وهو لا يدري أين يذهب بعد ذلك وقد احتقل به في « المطلة » قبل قدمومه الى مصر احتفالا كبيرا وشهد بانوغة ايضا القوم منداتو جواني جراسوا كبر ممثل ايطالي في « الدرام » وصاحبه مهنا وميشرا أياه يستقل بامر ولا يعرف القى سيرينو من اللقات سوى اللغة الايطالية ولكنه بهم كلام الانكليزي الذي يسيل له « المكياج » ولم كان القى سيرينو لطيفا لما تقدمت اليه وهو فوق المسرح يمثل « بروقة » وحادثه بالغة الفرنسية قوف وقفة ماثلة لوقفه في الصورة المشورة مع هذه القافة وقال لي بالترية « استنى شويه » ثم نادى شقيقه وقسه الي لانه يعرف الفرنسية

ونصحب القى سيرينو في رحلته سيدتان ايطاليتان الصاية به ولاداه كل ما ينظر اليه عند استعداده لتمثيل والعب وهو يحسن العزف على مختلف الآلات الموسيقية وهو كثير المحركات التمثيلية في صوره وفي جلوسه وجين بكامو وجين لاينكلم

ولما سأله هل أعجبه مصر أجابني وهو يكاد يقفز فوق الارض قفزات الطفل الفرح المرح قائلا « مولتو ميلا » أي جميلة جدا ولما ذكرت له اني سأحدث عنه قراء العالم قال منسبا « جرانسي » أي « شكرا » واحق رأسه ثم صاحته وهو يقول بالاطالية « الى المتفق »

طبع في مطبعة الشباني



مهمزة الصيغة بقلم «أنا»

## كيف عشر عليهم؟

كيف بزغ نجم كواكب السينما الذين يراهم كل يوم المراهدون على دور السينما وكيف توصلوا إلى تكوين شوهرهم العالمية التي أصبحوا بها ينادون هؤلاء الرجال في العلوم والفنون والآداب.

قد يكون من الغفلة إذا حاولنا أن ندرك القراء تأثير الصحافة شارلي شابلن فشكل من عشق السينما كن عاشق له والشيء المهم هو كيف تيسر لشارلي وزملائه من الكواكب المشهورة الحصول على ذلك المركز السعيد في عالم السينما الذي من أجله يحسدون عليه الجواب بسيط جدا. إذ قدر لهم أن يجذبوا أنظار مديري شركات الصور المتحركة فانهظفهم لأنهم تلبوا بقدرتهم وفهم التنادر المثل.

اكتشف شارلي مدير إحدى شركات الفلم المشهورة بينما كان شارلي ضمن أفراد جوقة «فريد كارلو» التي كانت تمثل في «لوس أنجلوس» وكان هذا المدير في حاجة إلى مضحك يملأ قراى في شخصية شارلي كل ما يطلبه فتراض منه وكانت النتيجة انه التحق بشركة كينسون السينمائية مع «ماك سرين» و«مايل نورمان» براتب أسبوعي قدره ٣٥٠ دولارا.

والناظر في سيرة نفسه فلا جاكى كوجان عنر عليه شارلي بنفسه واكتشف فيه المواهب التي كان يبحث عنها الكوميدي العظيم وبينما كان هذا البطل الصغير قائما بدوره مع الممثل «آيت كايرمان» أخذ ولده ووضعه على المسرح لالاع سوى اثارة ضحك الموجودين. وما كاد

«جاكى» يشعر بنفسه في هذا المركز حتى ابتداء بقلد حركات بعض كواكب السينما. وكان شارلي شابلن حاضرا بين الموجودين فتملكته الدهشة بما أبداه ذلك الطفل العجيب من البراعة والرشاقة وأسرع يسأل والده هل يسمحان له بإظهار «جاكى» في رواية «ذى كيد» ومن هنا ابتدئت شهرة لولد في القديع حتى نال شهرته الحالية واكتسب الثروة الهائلة التي أسس بها شركة تعمل لحسابه الخاص واشترى القصور واليارات. وتقدر ثروته الآن بمئتي وخمسين ألف جنيه.

كذلك كانت «بتي كورسون» التي انتقلت من المسرح إلى التمثيل الصامت وهي موسيقية بارعة كانت ذات ابنة تعمل في إحدى أجناس «لوس أنجلوس» الموسيقية. وما وقع عليها نظر أحد مخرجي السينما ففرض عليها العمل عنده. «ومايل نورمان» و«اليس جويس» و«آنا كنانسون» كن يعملن كنادج فنية في الصالونات التصوير قبل انتقالهن إلى التمثيل الصامت. وأكثر ممثلات السينما تخرجن من بين جدران هذه الصالونات الجميلة وكانت «أدنا بورقيانس» قبل أن يمتز عليها «شارلي شابلن» للقيام بدور هام في إحدى رواياته تعمل على الآلة الكاتبة وأخيرا ظهرت أمام أشهر رجل على لوحة السينما.

كذلك وقد اختار أحمد المديرين على جلوريا سوانسون وهي في إحدى محال التصوير في «شيكاغو»

وكانت «مارى مارش» تصحب أختها الكبيرة «مارجريت» في عملها بشركة «جريت» عندما رأى فيها ذلك المخرج المشهور الكثير من المزايا التي لا يستهان بها

والفضل في ظهور «ليليان جيتس» على لوحة السينما يرجع إلى «مارى بيكفورد» التي أخفنها يوما ما وعرفتها بمستر «جريت» المذكور فأنضم المخرج قائلا «وهل تريد أن تعمل منى معي أيضا» وفي الحال ودت على «مارى» بدون أن تنتظر رأى زميلها «ليليان» قائلة نعم «من فضلك يا مستر جريت» وفي الحال كانت ليليان تعمل.

(أخبار عن السينما)

— سافر حديثا مستر «فرانك ويتر» ابن الروائي الإنجليزي المشهور «ج. ويتر» إلى أميركا لزيارة قصيرة لدرس صناعة الصور المتحركة. وقد قضي عشرة أيام في نيويورك متفتلا بين المصورات المشهورة فيها. ويأمل ويتر الصغير وعمره ٢٠ سنة أن يكون مديرا لأحدى شركات التمثيل الصامت.

— آناماي ونج المثلة الصينية الجميلة وقعت امضاهما أخيرا مع «هال ريسن» لتمثيل دور هام في كوميديا لشركة باثيه. ومس ونج مشهورة على اللوحة ظهرت في صغروايات مرفوعة منها رواية «الباب الأربعين» المسلسلة. تقوم الممثلة «فيلما يانكي» بتمثيل شخصية مزوجة في فيلمها الجديد «ريج باربارا» وستظهر مس «يانكي» في مقدمة الرواية في دور مسز «جيفرسون» وورثت أم الطفلة باربارا.

ولما تكبر «باربارا» تقوم هي بتمثيل دورها أيضا وقد سبقها غيرها من الممثلين في تمثيل هذه الشخصية المزوجة ومنهم «رودلف فالنيتو» لما قام بتمثيل الشيخ وابنه. وجلوريا سوانسون أيضا. وكذلك دو جلانس فيرياكس لعب دور الوالد وابنه في «البنودك» ابن زورو.

«أنا»

زورو

# حديثي مع ستراي

رجل تاريخي

صدرت هذا العدد من « العالم » مقال عن السيدة هيلانة عبد الملاك ملكة القطن في مصر كما احتلت إحدى مجلات باريس وأزيد هناك ما انتهت زيارتي لطنتا ذهبت الى المحطة وركبت قطار الساعة الخامسة القادم من الاسكندرية الى العاصمة فلم اكد اصعد اليه حتى سمعت « شيلا » عجزوا يصيح بعله صوته قهقلا « الي مسافر يركب » فتاديت وسألته عن اسمه فاجابني « عبدكم الحاج ابراهيم » فقلت « عاشت الاسماء حاج ابراهيم وهل أنت في هذه المحطة من زمان طويل » فقال « من خمس وخمسين سنة » وقد فهمت منه انه الآن رئيس شيالي محلة طنتا وأنه لم يتقطع قطامي اثنان السنوات الحس والحسين التي قضاها في تلك المحطة عن المداواة بمباراة « الي مسافر يركب »

انام مسرعا

قلت في مقال عن السيدة هيلانة عبد الملاك ان لا حديث لها الا القطن والشؤون التي لها علاقة بالقطن والمظاهر التي حسبني من أولاد الاطيان فلم تكن تفرغ من تبادل التحيات حتى سألتني قائلة « هل بنم قطنكم » فأجبها « لا قطن عدي يا سيدتي الا القطن الذي في وسادتي » فاستمت وقالت « أنت تنام مسرعا »

اذن

اكتشاف غريب

ليس من الغريب أن نكتشف في مصر آثار كتبت التي استخرجت من مقبرة الملك الشاب توت منخ آمون فيهرت العالم اجمع وأوجدت في المدينة القريبة الحديثة « مودة » جديدة هي اليوم مبنودة الاوربيات على وجه علمه الا ميركات على وجه خاص ولكن من الغريب أن نكتشف في مصر جرائد انكليزية يرجع تاريخها الى قرن مضى فقد اتصل بي أن أحد أفراد الجالية البريطانية عثر في أثناء قويض اركان منزل قديم في إحدى ضواحي القاهرة على علبة صغيرة ملفوفة بورق صفيح ولم يجد في العلبة عند فتحها سوى نسخة واحدة من جريدة انكليزية كانت تصدر من أكثر من مئة سنة ولا تزال هذه النسخة واضحة جلية كأنها خارجة من الآلة الطابع عند دققت فقط وقد أرسلت الى المتحف البريطاني في لندن للوقوف على ما يحتمل انه يكون لها من أهمية

واكتشفت أيضا نسخة أخرى من جريدة نسي « كارليل جورنال » وهي يتأريخ ١٠ سبتمبر سنة ١٨٢٥ وقد وجدت في داخل إطار صورة فوتوغرافية

وفي صدر هذه الجريدة مقال افتتاحي عن الامبراطورية البريطانية وسرسل الى المتحف البريطاني للاحتفاظ بها كأثر انكليزي وجد في مصر

الامير فيصل

لمحت الصحف والتفراقات كثيرا في المدة الاخيرة بالكلام عن الامير فيصل - الذي الثاني لبيد الوزير بن السعود ملك الحجاز وسلمان نجد وملحقاتها وشقيق الامير سعود الذي زار مصر من شهرين - بمناسبة الرحلة التي برجلها في أوروبا لشكر الحكومات العربية التي اعترفت بحكومة أبيه في الديار المحمية وقد ألقى الامير فيصل بالتصريح التالي الى أحد مندوبي الصحف الانكليزية « اية مفادته فليصدق قل « ان أعظم شيء اغضبني به في لندن بعد زيارتي لقصر « هو الجياد العربية التي رأيتها في اصطبل الملك وتورث » ثم أردف سموه ما تقدم قوله « أحب الخيل وأميل الى سباقها كثيرا » والقریب انه لما سألت الامير سعود قبل سفره من مصر يومين عن اعظم شيء اثاره في هذه الديار اجابني على الفور « حديقة الحيوانات »

لذلك لم اعجب كثيرا لما اطلت على التصريح الذي صرح به الامير فيصل في لقاءه بيف بيلون الصوماليين

كنت بين الصحافيين الذين ذهبوا الى محطة العاصمة يوم الاربعاء الماضي لشاهدة الاستقبال الحافل الذي اعدته الجالية الاجلالية في العاصمة لجانب المارشال كادورنا القائد العام للجيش الايطالية في اثنان الحرب المظنية ذكرت الصحف اليومية في وصفها

(١) انظر جريدة « الدليل » غراف المصادرة في ١٦ اكتوبر الماضي  
(٢) أي قصر جلالة ملك انكلترا



الاحتفال أن القائمين به أضعفوا مكاناً خاصاً  
للمساعدين فتمكنوا من أداء مهمتهم بدون تعب  
ومشقة

واضيف هنا أنه قبل أن يصل القطار  
الذي أقل المارشال كادورنا من الاسكندرية الى  
القاهرة دنا جناب الماركيز باترودي منكي ووزير  
إيطاليا المفوض في مصر من الصحافيين الحاضرين  
وحياتهم بركة وبشاشات لا تكللهم عن الجريدة  
التي يمثلها أو ينوب عنها ثم قال لهم « نحن معشر  
الاطاليين نعد الصحافة رابع سلطة في بلادنا  
فإذا تمسكنا بها اتم في مصر » فاجابه الصحافي  
المروف الأستاذ محمود ابو الفتح « نحن نقول  
لها هنا صاحبة الجلالة الصحافة » فابتهن الوزير  
وقال « أن هذا القرب يلخص كل شيء »

وهكذا اتفقا ابو الفتح من ودعة كبيرة  
على من فضيحة عظيمة ! أليس كذلك باحضرنا  
الزمن

الزكري

وبينا كنت خارجاً من رصيف المحطة عقب  
وصول المارشال كادورنا تحت فني إيطاليا في  
الثانية عشرة من محرم لا بأس ملابس الفاشستي  
ينظر الى صورة بيده ويبيكي ثم رأيت خلفه منسجماً  
ويصبح بملء صوته « فيفاليا » رداً على  
نداء قائد فرقته فدنوت من أحد موظفي  
المفوضية الإيطالية وسألته عن ذلك الفنى  
فاستغنى عنه ثم عاد الى وأخبرني انه نجل  
إيطالي تولى في ايام الحرب المظلم وهو يدافع  
عن وطنه بقيادة المارشال كادورنا وانه لما رأى  
القى المارشال تذكر والده واخرج صورته من  
جيبه وقبلها والدمع ينهمر من عينيه وبينما هو  
يقبلها سمع نداء قائده فرقه فتسلي حزنه وبكاه

وردود الهتاف بحياة بلاده ، تلك البلاد التي  
يخدمها منذ حداثة والتي قد يذود عنها بنفسه  
في شيا به كما ذاد عنها والده من قبله

المرشال كادورنا

والمرشال كادورنا مشهور بين قومه بشدة  
تدينه ونعسكه بتعاليم الكنيسة الكاثوليكية  
وعقائدها وله كريمة دخلت في شياها ديراً من  
الاديرة الكاثوليكية في درومية وهي لا تزال رابعة  
الى اليوم ويصحب المارشال في زيارته لمصر  
قسيس كاثوليكي

ومن الطف ما يسمع الكاتب أن يرويه  
في هذا المقام ان المارشال فوش القائد العام  
لجيش الحلفاء في ايام الحرب المظلم مشهور  
أيضاً بشدة تدينه وإيمانه وله شقيق انتظم في  
سلك الرهبنة الجزويتية وهو لا يزال راهباً  
الى اليوم

الفرى أيضاً

وعندت في العدد الماضي بان اشر في هذا  
الاسوع رسم أحد منازل ابراهيم الفرى وهو

المنازل الذي اتينا على وصفه في عدد الاسوع  
المصرم ويرى القارىء الرسم المذكور الى جانب  
هذا الكلام

وقد تلقى ولاية الامور بلاغاً من رجل في الاوف  
ادعى فيه أنه ابن عم ابراهيم الفرى وانه هو  
وارثه الحقيقي لا الشاين القدان يقال أن الفرى  
تناها وأوصى لها بثروته وقد أخذ ولاية الامور  
في تحقيق صحة ما جاء في هذا البلاغ

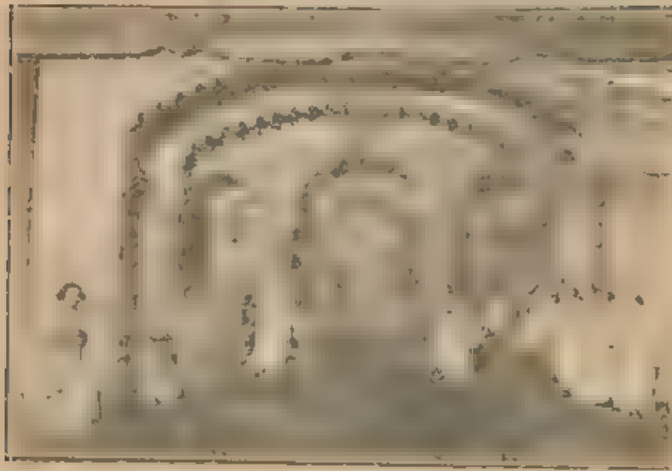
وسواء كان الشاين المشار اليهما ابني الفرى  
حقيقة أو ليس ابنه فما لا جدال فيه أن ذلك  
الرجل ( أى الفرى ) الذى وقع لواء الغسق  
والدعرة كان يميل من جهة أخرى الى صنع  
الخير فبنى الشاين القدين نحن يصدهما وراهما  
وعلمها على نقسه الى أن تالادبولهما من  
ممارسة القنون الجميلة وأحدهما يمسك الآن  
كأستاذ في وزارة المعارف والأخر كان مولعاً  
في الحكومة ثم اضطر الى اعتزال وظلته مراعاة  
لصحته وهما على جانب كبير من الفكاك والعلم  
والادب الجم



منزل الفرى







## ملك الشعر القصير

من ذا الذي ابتكر ذي الشعر القصير ؟  
فذلك هو السؤال الذي كنا نقاسمه  
أول مرة غيرنا عندما أصدرت مودة قص الشعر  
سراة وسط وعشقت في هذه العير  
وقد قرأنا الآن في مجلة « الانسرز »  
الانكليزية أن الذي ابتكر الذي المذكور هو  
سير ليفوسكي البولندي فانه كان يجلب  
و عمل على كثيرات من القنات الجميلات  
بمسح من كنافج في تحت غائبه وكان يحتم  
من أن يقصص شعور من ليدو وجوه من  
عمر وروقتها فكان يلين طلبه واليهن يرجع  
مصارفي شعر ذلك الذي  
ويقوم الآن الميسو سير ليفوسكي في لندن  
وقد أطلق عليه لقب ملك الشعر القصير

## « على بابا »

أفعم اورا كوميك ظهرت حتى الآن في جميع مسارح العالم  
دب أربعة قصص سنة ١٩٢٦

## رواية الافتتاح

### بديامرو حديقة الازبكية

مساهم الخبث : نوفمبر سنة ١٩٢٦ وقية أيام الاسوع

## كل اسبوع رواية جديدة

### رواية المرأة الجديدة

تباع من الآن نذكر اشراكات عن تم روايات جديدة  
في أيام الخبث والست والثلاثاء باسعار

١. رومان	٢. رومان	٣. رومان	٤. رومان	٥. رومان
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠

تلفون مرة ٥ ٣٥

## مذهب جديد

جاء في مجلة « الانسرز » الانكليزية أن  
في مدينة لوكوود بولاية سكس من أعمال  
سكترا جماعة من الاعلم ينتمون الى مذهب  
عرب يحظر الزواج وجميع أنواع الألعاب  
بعضة من أغرب عاداتهم أنه اذا ولد لاحدهم  
تولد اسو عنه لم يسموه في حين أنهم  
مروحون ومسلطون عندما يموت أحد منهم  
لن يسموه

## اقرأ في العدد القادم

مقالا ضافيا عن المسارح الثلاثة :

مسرح والريحاقي والحديقة

ابتداء من يوم الاثنين ٨ نوفمبر الساعة ٨ و ٤٥ والابام التالية

روایت مونا فانا

عليها ونسبوا بها الى ارفع مستوى وحداني عرفته الانسانية

يقوم بام الادوار

السيدة روزاليوسف في دور مونا فانا

وہ مجاہدہا

الاستاذ احمد علام المهشل الاول

يوم الجمعة ويوم الاحد حفلة نهائية

مساء يوم الاحد حفلة خاصة بالممثلين والممثلات

الاسبوع التالى - الاثنين ١٥ نوفمبر - رواية "الشرك"



## نوادير محشائنا ومثلاثتنا

هذه السيدة سرينا

كانت السيدة سرينا ابراهيم تمثل أحد الأدوار في رواية «خاتم سليمان» مع إحدى الفرق في مدينة المحلة الكبرى وكان من مقتضيات التمثيل أن تظهر السيدة سرينا على المسرح مع زميلة لها بلباس عربية وخضف عربي لها أرف موعدا التمثيل زعت الممثلان حدائيهما وركنهما في مكان خارج المسرح بالقرب من ملايهما ولما فرقتا من تمثيل دورهما رجعا الى السكن المذكور لارتداء ثيابهما العادية فلما بعدا للفتاتين أنرا وذهبت جميع جهودهما للتمثيل عليهما ما منتمورا فبادتا الى مصر بالشياب

توفيق اسماعيل

كان الأستاذ عبد الرحمن رشدي يمثل مرة إحدى رواياته مع فرقته في مدينة بلقاس فأراد أن يرسل برقية الى القاهرة بشأن عمل هام وكان معه في تلك الساعة الممثل توفيق افندي اسماعيل فلما عرف غرض الأستاذ صاح به على عجلة «قطار الساعة السادسة قات يا أستاذ ولا يمكنك بعد ذلك إرسال برقيات الى العاصمة» فضحك الأستاذ عبد الرحمن وقال له «أريد إرسال برقية عن طريق البرق لاهن طريق سكة الحديد يا صديقي»

عباس فارس

كانت فرقة الأستاذ جورج ايض تمثل رواية «أوديب الملك» في ربيع الشام وكان الممثل عباس افندي فارس يمثل دور الراعي المحجور فوقف ذات ليلة بين «الكوليس» ينظر دوره وبينها هو كذلك فاحاه «الرجس»

باريس البلد

مثلت السيدة صوفي دهنري في رواية «الجبار» دور سيدة من سيدات الطبقة العليا (١) ثم أن حركاتها وإشاراتها وحارج الفاظها كانت تكفيها وتكذب مظهرها واقف أن صديقي «حنس» كان جالسا بالقرب مني ساعة ما احدثني هذه الرواية فنظر الى السيدة صوفي طويلا ثم قل «لا تدهشوا فانه يظهر ان هذه المركبة من باريس البلد» على وزن شبرا البلد فاعترفتا في الضحك

مكياس مختار عثمان

لما كانت فرقة فرميس تمثل رواية «المرحوم» كان مختار افندي عثمان دور هام فيها لحدث مرة في آخر البروفة أن به يوسف بك وهي على أفراد فرقته بين «الماتينه» يبدأ الساعة الخامسة والتصف بعد الظهر بدلا من الساعة السادسة ولكن عثمان افندي مختار لم يسمع هذا التنبيه إذ انصرف قبل انتهاء البروفة

فلما أرف موعدا رفع الستار بعد الظهور ولم يحضر مختار افندي عثمان في الموعد المعلن عهد يوسف بك الى حسن افندي البارودي في تمثيل دوره وفي الساعة السادسة الا ربما أقبل مختار افندي فاقطع في يده وخاف غضب يوسف بك والأستاذ عزيز عبيد فكان بين الكوليس حتى اذا انتهى الفصل الأول سحب البارودي افندي من يده وأدخله الى غرفته وطلب منه أن ينظر اليه قليلا وماهي الا دقائق حتى انقلب مختار افندي الى شكل طبق الاصل لحسن افندي البارودي وظهر مكانه في الفصل الثاني بدون أن يشعر أحد من الحاضرين بهذا التغيير الفجائي (١) وهو دور المركبة

بمع

بجول دوره مفاجأة فدخل المسرح قبل أن يأخذ هيئة عبور أحسب فلما رأه الأستاذ ايض وكان يمثل معه استشاط غضبا وقال له بصوت مرتفع «المنى وطني» فلم يسمع قتال الأستاذ ايض «قولوا له بوطي» فنبه الملقن فلم يفتبه واستمر في تمثيل دوره وهو منتصب القوام فاشتد غضب الأستاذ ايض وهجم عليه فجأة وحناه يديه وهو يقول بصوت عال بخفة الغيط «المعجوز يبقى كده» فضحك الحضور

الشيخ سلامه حجازي وأخوه

كان المرحوم الشيخ سلامه حجازي أخ كذا وضعه في عمل فشل فيه قل منه في آخر الأمر وعبد اليه في توزيع البروجرامات في صالة التياترو وفي ليلة من الليالي حضر الى التياترو وهو في حالة سكر شديد فهاجم صاح حتى ضج منه الحضور فخرج المرحوم الشيخ سلامه من حجرته ووجهه على (فصله البارود) اخرج من حدود الأدب واللباقة

فغضب الاخ وقال لشيخ سلامه «أنت مين تشتهي» أنا أخويا الشيخ سلامه حجازي وأنت أخوك حنة صولوك سكر لاهنك ولا هناك» فضحك الشيخ وتركه

مالك الحزين

شاهد اديبان في الاسبوع الماضي رواية «ملكه العجايب» على مسرح سميراميس فقال أحدهما لما رأى الآلة ملك مطربة بالجرق على المسرح

— هل من الدور أن نقوس الآلة نظهرها  
— قال الآخر: لا  
— أما لظهرها محدوب ليه  
— لانهما تمثل مالك الحزين» بمسرح سميراميس

## حيلة زوجها مظلومه

من اخبار باريس انه بينما كان المارة يسيرون في الشارع المعروف بـ «البوليفار سان جرمان» أبحروا امرأة مثيرة بزي رجل وقد صنعت خياصة طاعية على ذقتها تقف تحت بواقد فندق صغير قائم في ذلك الشارع وتقرع بقوة على طبل كبير هلته ملءها فأحاطت بها الجماهير من كل حذب وصوبوا قبل رجال البوليس مصرعين لينيلوا الامر لما أبحر لهم المرأة قالت لم يصوت مرتفع فقد جئتم بالحضرات الشرطة في الوقت المناسب وفي وسعكم ان تدوروا الاقوال التي سأقضي بها اليكم أمام جميع هؤلاء الشهود وكانت تمنى الجماهير التي أحاطت بها أحاطة السوار بالمعصم ثم رفعت رأسها الى جبهة نافذة من بواقد الفندق وأشارت الى رجل وامرأة كانا واقفين عليه وقالت لرجال البوليس «ان هذا الرجل الذي تزويه قبيصة المادي هو زوجي أما البسة التي تشاهدونها معه بثياب النوم فهو فريمني وزوجي بخواني معها فاشهدوا عليهما»

وقد تبين لرجال البوليس بعد ذلك من التحقيق ان الزوجة المظلومة كانت تعلم أن زوجها يشك بمهده وانه يجتمع بخايلته في الفندق المشار اليه آنفا فرأت أن تلجأ الى الحيلة التي توصلت بها واثقة من أن زوجها ومثوقه صبيان عند سماع صوت قرع الطبل ويسرعان الى النافذة ليريا الامر فتنتهز هي هذه الفرصة وتفتشهما بواسطة رجال البوليس فتجعت حينها ووقعت الى امراها

## حبوب بيتشام

ان الطعام الذي تأكله كل يوم - الطعام الذي تعتمد عليه وتنفق به - يحتوي في قلب الاحيان على حوامض سوام تنتج عن الفضلات التي ترسب في المعدة والاسنان لا يرتاح الا اذا قف هذه الفضلات وأخرجها من معدته : وأفضل علاج لهذه الفضلات السامة الفاسدة المقيمة في المعدة هي

## حبوب بيتشام

حيث ان حنتين قبل النوم تكمل صحتك وترتاح معدتك من الحوامض والفضلات السامة المفرطة من جميع الاجزاء احاثات وعنازل الادوية الكلاسة والمستودع - الشركة المصرية بطاوية ١٣ شارع المرقى بمصر

**Beecham's  
Pills**

## لبنك الايطالي المصري

### شركة مساهمة مصرية

الرأس المال المكتتب ٥٠٠٠ ٠٠٠ جنيه انكليزي

المدفوع منه ٥٠٠ ٠٠٠ جنيه

مركزها للاشتراكى وادارتها العمومية : اسكندرية

فروعها : اسكندرية ومصر وبها وبني مزار وبني سويف والقنوبل

والمنصورة وميت غمر والمنايا وطنطا

## يتعاطى كافة اعمال البنوك

وله صندوق توفير بالجنهات المصرية والبريات الايطالية



## خبر غريب

قص علينا بعض طلبة الجامعة الاميركية  
بشارع قصر العيني بالقاهرة ان المعلمين الاميركيين  
الجدد الذين جيء بهم هذا العام للتدريس في  
الجامعة أخبروهم انهم جلبوا معهم من الصابون  
ما يكفيهم لثلاث سنوات وهي المدة التي تعاقدوا  
عليها مع ادارة الجامعة لانهم كانوا يحسبون ان  
مصر في مجاهل افريقية وليس فيها شيء من  
اسباب الراحة حتى توازم الحضارة  
ويقال ان هؤلاء معلمون متعلمون يريدون  
ان يعلموا غيرهم !

## شركة مصر للنقل والملاحة شركة مساهمة مصرية

الادارة المركزية  
١٩ - ٦٤ تليفون  
فرع القاهرة : ٢ شارع السفاية - ولاق  
٧١ - ٢٩ تليفون  
فرع الا - مكدونية - باب الكرانة  
٩٣ - ٧٠ تليفون

تقوم بأعمال التخفيض والتخزين والنقل بأجور غاية في الاعتدال  
ومعاملة غاية في الدقة والناسل ولها مندوبون في أم بلاد القطر

## حيلة رئيس جمهورية

لما كان الجنرال روكا رئيساً للجمهورية  
الفلبينية (الارجنطين) كان خصومه يتهمونه بقتل  
الزوايا وخطال الرأي وعدم الاهلية لذلك  
التصعب الخطير فعمد الرئيس الى حيلة لطيفة  
أدت الى النتيجة التي كان يرمي اليها ، ذلك أنه  
دفع حوالة مالية بمبلغ خمسين الف ريال الى مدير  
مجلة « كاراس وكارناس » ليصوره بصورة تملب  
وبصور رمزية غيرها يقصد من مفزاها الخبيث  
والزوغان ورجاءه أن ينتقدا انتقادات جارحة  
فترسل مدير مجلة على ارادته وسلفه بلسانه الحاد  
فماذا كانت النتيجة ؟

كانت النتيجة ان الانظار انجذبت الى الرئيس  
فتعيب خصومه مقامه وقالوا عنه أنه آدمي رجل  
في عصره

## اطلبوا الاجل زراعت الذرة (الادارة)

سهام لذرة الخاص - القنتر و - ملفات الالمانى

الذي يحتوى على ٢٩ - ٢٧ في المئة ازوت

أو قنترات الجير الالمانى

الذي يحتوى على ١٥ - ١٩ في المئة ازوت

## من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لنقل المعامل الالمانية الازوتية

بالاسكندرية بشارع اسديم النعق نمرة ٢ بالقرب من شركة النور

صندوق البوحته بالاسكندرية نمرة ٢١٢٢ - تليفون نمرة ١١ - ٣٤

وعصر بشارع المرقى نمرة ١٣ تليفون ٢٣ - ٤٤



يوسف بك وهي كما هو



يوسف بك وهي كما يظهر في رواية «الجبار»